

Florence Davoust Plasticienne

« L'odeur de l'encre »

Installation dimension variable
144 calligraphies, fil à crocheter, non-tissé thermocollant, 144 photocopies NB

La folie se vit, la vie est folie, la folie s'écrit, s'écrie la folie. Des pensées manuscrites, émotions figées dans l'espace temps de l'écriture calligraphiée. Mémoire d'instant, de sentiments, folie passagère. L'art décrit, l'art sévit, l'art se vit, parfois l'art fuit. Des mots repliés sur eux-mêmes, des mots cachés, des écrits qui se mêlent, des écrits comme des cris poussés, un mobile immobile, une composition qui s'emmêle. Un livre découpé devient le support d'un poème morcelé et polymorphe écrit à l'encre de chine. Les pages deviennent verticales, suspension minimale où les mots nous frôlent, volettent au gré des passages. Le texte s'anime et se compose au contact du lecteur.

Des photocopies des calligraphies originales sont insérées de façon aléatoire au sein des ouvrages du CRL.

La folie définit communément le « hors norme », le « non conforme », ceci en relation avec l'ordre établi par une société, soit dans un contexte géographique et temporel à un moment donné.

Durant la visite du CRL, est né de la rencontre avec les bibliothécaires, le questionnement sur la norme inhérente au lieu. La classification Dewey est « la norme » de classification au sein des bibliothèques depuis près de 135 ans. La folie et ses manifestations diverses, y sont répertoriées ainsi (liste non exhaustive) :

302 *Interaction sociale (défauts et troubles de la communication, principes psychologiques de la sociologie, psychologie sociale, rapports sociaux, relations interpersonnelles, relations sociales, représentations sociales, réseaux sociaux)* **302.5** *Relation of individual to society / Relations de l'individu avec la société (comportements)* **302.54** *Response of individuals / Réactions des individus (agressivité, ambition, individualisme)* **302.542** *Deviation / Déviance (folie considérée comme une forme d'interaction de l'individu avec la société, réactions dysfonctionnelles des individus face à la société)*

302.544 *Aliénation* **302.545** *Isolation* **362** *Social welfare problems and services / Problèmes et services d'aide sociale (protection sociale, sécurité sociale, services d'emploi considérés comme solution aux problèmes sociaux, services sociaux)* **362.2** *Mental and emotional illness and disturbances / Maladies mentales (ouvrages interdisciplinaires sur l'aliénation mentale)* **362.2** *People with mental illness and disabilities* **362.2** *Psychoses* **362.28** *Suicide* **362.29** *Substance abuse* **616** *Diseases* **616.8** *Diseases of nervous system and mental disorders* **616.85** *Névroses et troubles apparentés (aliénation et déficience mentale, folie, hystérie, kleptomanie, maladies mentales, masochisme)* **616.89** *Mental disorders / Troubles mentaux (aliénation mentale, antipsychiatrie, autisme, maladies mentales, paranoïa, psychiatrie, psychopathologie, schizophrénie, troubles psychiatriques)*

Cette série de chiffres représente donc de façon universelle une classification de la folie au sein des écrits répertoriés dans les bibliothèques.

**302/302.5/302.54/302.542/302.544/302.545/
362/362.2/362.28/362.29/616/
616.8/616.85/616.89**

« Bouts de ficelle »

Dispositif sonore interactif D I Y
Télémetre à ultrason, Raspberry Pi, carte SD
caisson de basse, enceintes, fil à crocheter
Création sonore : Florence Davoust
Réalisation et Programmation : Tonton Th

Une boucle sonore est créée en utilisant les voix synthétiques de Google traduction égrenant la série de nombre issue de classification Dewey en une multitude de langues. Les langages se suivent, se superposent, les rythmes se déforment : l'énumération se transforme en un murmure obsédant. Le son est déclenché au gré du passage du public. L'angle du faisceau du capteur orienté vers le mur renvoie son propre écho et le silence matérialisant l'enfermement et le repli sur soi.

La connectique du télémetre met le Raspberry Pi à nu, le dispositif se veut dépouillé de tout artifice. Brut, il se livre à la vue de tous fixé par quelques ficelles dans toute sa fragilité.

Lien du téléchargement : art.dinorama.fr/bdf

Tonton Th
Programmeur Hacker